

# Maturitní témata z hudební výchovy, dějin a kultury platná pro zkoušku profilové části v jarním a podzimním zkušebním období roku 2025

Třídy: 8.A, 8.B, 6.D

## Koncepce profilové ústní zkoušky z hudební výchovy, dějin a kultury

Žák si vylosuje jedno z daných témat, ve kterém prokáže znalost v oboru dějin hudby, orientaci v hudebních slozích a jejich vzájemných souvislostech. Součástí každého tématu je hudební ukázka, v níž se hodnotí hudební rozbor z hlediska charakteristiky hudebně vyjadřovacích prostředků dané ukázky, tj. melodie, rytmus, dynamika, v některých případech i harmonický průběh. Dále žák určí název skladby a jejího autora a zařadí ji do příslušného slohu. Hodnocení poslechové části tvoří 1/3 výsledné známky. Celkové trvání zkoušky je 15 minut, přičemž poslechová část s rozbohem nepřesáhne délku 5 minut.

## Témata

1. Periodizace dějin hudby, hudební výrazové prostředky
2. Středověká hudba – charakteristika hudby, gregoriánský chorál, vývoj středověké notace, česká hudba středověku
3. Počátky vícehlasu, světská středověká hudba
4. Renesance – charakteristika hudby, skladatelské generace, česká renesanční hudba
5. Charakteristika barokní hudby, české hudební baroko
6. Barokní hudba vokální – vznik a vývoj opery, oratoria a kantáty, Claudio Monteverdi
7. Instrumentální barokní hudba – suite, concerto grosso, sólový koncert, fuga. Antonio Vivaldi
8. Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel
9. Klasicismus – charakteristika hudby, nové hudební formy, sonátová forma, instrumentace
10. Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven
11. Wolfgang Amadeus Mozart
12. Romantismus – charakteristika hudby, rozdělení romantismu, národní školy, programní hudba, symfonická báseň
13. Raný romantismus – skladatelé německé hudby a jejich významná díla, F. Chopin
14. Novoromantismus v díle H. Berlioze, F. Liszta, „Gesamtkunstwerk“ Richarda Wagnera
15. Česká národní hudba – přehled života a díla B. Smetany a A. Dvořáka
16. Ruská národní škola – M. I. Glinka, mocná hrstka, P. I. Čajkovskij
17. Operní tvorba romantismu
18. Pozdní romantismus a impresionismus
19. Významní skladatelé české moderny přelomu 19. a 20. století, B. Martinů
20. Hudba 20. století – charakteristika hudby, vývojové tendence, II. vídeňská škola
21. Pařížská šestka, skladatelé ruské hudby 20. století
22. Hudba po 2. světové válce – dodekafonie, serialita, elektronická hudba, aleatorika, významné skladatelské osobnosti evropské a české hudby
23. Afroamerická hudba a jazz

Zpracovali: Mgr. Tomáš Foltýnek, Mgr. Lenka Charvátová

Praha 2. září 2024

PaedDr. Zdeňka Bednářová  
ředitelka školy

